LES VITRAUX DE LAURENT CHARLES MERECHAL

Laurent-Charles Maréchal est un dessinateur pastelliste et peintre verrier du XIXème siècle. Il est surtout connu pour ses vitraux peints ; il en a réalisé près de 57 000 mètres carrés dans plus de 1600 édifices.

Né à Metz en 1801, il suit très jeune les cours de l'école municipale de dessin et il est vite fasciné par la peinture italienne. Face à la demande locale, il s'oriente vers la peinture sur vitrail. En 1839 il ouvre un premier atelier de peinture sur verre dans l'Hôtel de Malte, rue des Murs sur la colline Sainte Croix.

En 1853 il s'installe au numéro 4 de la rue de Paris dans le prolongement du Pont des Morts. Il y perfectionne les techniques et la fabrication de vitraux. C'est ainsi qu'il crée les vitraux de l'Exposition Universelle de Paris de 1855, ceux de l'église Saint Germain l'Auxerrois et quelques-uns de Notre Dame de Paris.

Bien sûr, son œuvre se retrouve à de nombreux endroits en Moselle :

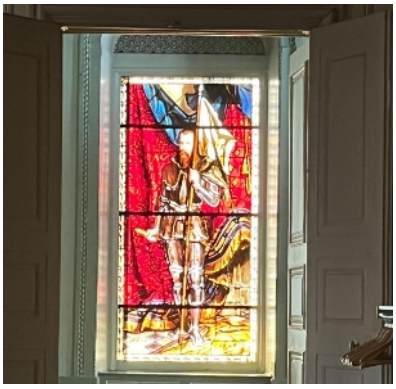
- **Au Salon de Guise de l'Hôtel de Ville de Metz ;**
- **A la cathédrale St Etienne de Metz ;**
- **Dans les églises Saint-Martin, Saint-Eucaire et Notre-Dame ;**
- **Ainsi qu'aux alentours, à Plappeville, Pange et Hayange.**

En 1871, il opte pour la France et quitte Metz devenue Allemande pour s'installer à Bar-Le-Duc où il crée un atelier.

Il décède à Bar-Le-Duc en 1887 à l'âge de 86 ans.









Nous remercions Madame Schuck pour ses explications si intéressantes.